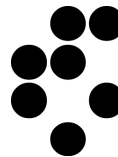




# Dnevi stereoskopije

v organizaciji Stereoskopskega društva Ljubljana in Inštituta  
Jožef Stefan



**Sobota in nedelja, 10. in 11. decembra 2011, Inštitut Jožef Stefan, Jamova 39, Ljubljana**

Predavalnica je v prvem nadstropju upravne stavbe na koncu parkirišča.

Vljudno vabljeni na prireditev, vstop je prost.

## Sobota ob 17:00

Avtor	Naslov / opis	Dolžina (min)
Franci Tajnik	Črna Gora - Prokletije	10
Hugo de Wijs	V vesolju	4
Matija Vidmar	Z Vošče na Blekovo planino	5
John Hart	Kanjonska osvežitev	17
Mitja Vidmar	Belvedere	2
Damir Vrančič	Vtisi iz Kaosiunga	5

## Sobota ob 18:00

Avtor	Naslov / opis	Dolžina (min)
Bob Venezia	Animirana zabava	4
Milan Korbar	Sarajevski mostovi	7
Daniele Capra	Monastir: Ribat	3
Alenka Vidmar	Azerbajdžan	11
Katsuhiko Inoue	Miniaturna velemesta	5
Vladimir Assejev, Matjaž Podjed, Matija Vidmar	Zwinger	3
Max Pow	Pot čez Tongariro	4
Rik van Schagen	Opus 071111	2
Gert-Jan Wolkers	Srhljivi gozd	2

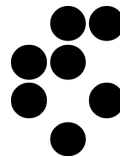
## Sobota ob 19:00

Avtor	Naslov / opis	Dolžina (min)
Matěj Boháč	Vrhunci moderne arhitekture v Pragi 1900-1990	6
Alenka Vidmar	Manevri	1
John Klooster	Rim	8
Mitja Vidmar	Izolske Rozete	4
Jaap Zonneveld	Lupljenje nogometne žoge	1
Wil Dorestein	Čarobne barve morskih bitij	4
Gisela Will	Projekt Keystone	9
Ron Labbe	Karneval v São Paulu	5
John Hart	Dekle, ki ni poznalo strahu	2



# Dnevi stereoskopije

v organizaciji Stereoskopskega društva Ljubljana in Inštituta  
Jožef Stefan



**Sobota in nedelja, 10. in 11. december 2011, Inštitut Jožef Stefan, Jamova 39, Ljubljana**

Predavalnica je v prvem nadstropju upravne stavbe na koncu parkirišča.

Vljudno vabljeni na prireditev, vstop je prost.

## Nedelja ob 17:00

Avtor	Naslov / opis	Dolžina (min)
Damir Vrančič	Prebujenje pomladi v tretji dimenziji (video)	4
John Hart	Uničevalec doma (video)	8
Peter Gedei	Promocijski spot: Siddharta – Postavi se na mojo stran (video)	3
Jaap Zonneveld	Dualni poliedri (video)	1
Milan Korbar	Citrar Tomaž Plahutnik (video)	7
Gert-Jan Wolkers	Podobe iz Prage	6
Franci Tajnik	Zahodna Turčija	14

## Nedelja ob 18:00

Avtor	Naslov / opis	Dolžina (min)
Tibor Gedei	Sij prihodnosti	16
Matija Vidmar	Egmond aan Zee	6
Daniele Capra	Castelmonte / Stara Gora	4
Damir Vrančič	Arboretum Volčji Potok (video)	7
John Hart	DDDive živali	6

## Nedelja ob 19:00

Avtor	Naslov / opis	Dolžina (min)
Peter in Tibor Gedei	Skrivnosti mesta Olargues	9
John Klooster	Zimske počitnice v Avstriji	5
Mitja Vidmar	Sprehod po stari Ljubljani	4
Peter Gedei	Mimikrija – kitajska izdaja (video)	2
John Hart	Norost gibanja	9
Gert-Jan Wolkers	Mokrota in divjina Islandije (video)	9

## **Stereoskopija, kaj je to?**

Stereoskopija (stereofotografija ali 3D-fotografija), ki je tako stara kot fotografija sama, saj segajo njeni začetki v 40-ta leta 19. stoletja in ima v našem času le skromno vlogo na področju fotografije, je edina fotografska tehnika, ki ustreza naravnemu načinu gledanja z obema očesoma - zaznavanju prostora. Je najlepša oblika fotografije, saj lahko angažirani fotograf z njeno pomočjo zajame tako enostavno kot tudi zelo učinkovito metodo predstavitve: 3D - ali prostorsko sliko. Ljubiteljsko je stereofotografija omejena le na ožji krog poznavalcev, trdno pa je-zasidrana v tehniki in znanosti. Ni primerna niti za tiste, ki samo pritiskajo na sprožilec fotoaparata, niti za fotografe, ki bi radi posneli "moderne" umetnike. Grobozrnate, zmazane in neostre slike v stereofotografiji iz očesno-psiholoških vzrokov ne sme biti. Umetniške ambicije morajo v 3D-fotografiji drugače zaživeti in se udejaniti. Določena čvrsta pravila, ki presegajo čisto fotografijo, morajo biti v stereofotografiji tako ali drugače izpolnjena prej kot stereofotografija nastane. Še posebej zato, ker mora biti slika brez napak, ki ovirajo njeno gledanje.

### **Kaj razumemo pod pojmom stereoskopija?**

Iz "stereofonije" poznamo "prostorsko poslušanje". "Stereoskopija" pa pomeni "prostorsko gledanje". Svet okoli nas opazujemo z dvema očesoma. Levo oko gleda malo z leve, desno oko pa malo z desne v smer gledanja. Zaradi tako nastale majhne spremembe v perspektivi, nastajajo razlike med slikama levega in desnega očesa, ki ju možgani združijo v zaznavanje globine prostora. Če pogledate n.pr. v drevesno krošnjo z enim očesom, težko razločite v množici listov, kateri list je spredaj in kateri zadaj, Čim pa odprete še drugo oko, se pojavi zaznavanje prostorske globine. V stereo - oziroma 3D-fotografiji posredujemo z diapozitivi ali slikami na papirju pravi vtis globine prostora.

### **Snemanje stereoskopskih slik**

Za stereofotografijo potrebujemo torej dve (delni) slike, imenovani tudi polsliki, po eno za vsako oko. Najlažje naredimo te posnetke s fotografsko 3D-kamero (fotoaparat z dvema objektivoma v razdalji oči). Za začetne poizkuse zadostujeta dve enaki kameri, nameščeni druga poleg druge (pokončno, da razdalja med objektivoma ne preseže razdalje med očmi, nikakor pa ne nad 100 mm) ali rahlo zamaknjene druga za drugo (da je razdalja-med objektivoma baza - čim bližja razdalji med očmi) in jih hkrati sprožimo ali pa uporabimo eno kamero na drsniku, ki omogoča premaknitev kamere horizontalno za cca 65 mm in fotografiramo delni slike eno za drugo. Pri postopku s premikanjem kamere lahko posnamemo samo motive, v katerih se nič ne premika (tudi ne n.pr. oblaki).

Upoštevati moramo nekaj pomembnih osnovnih pravil

- Najbližja točka (najbližje ležeči objekt) v motivu ne sme biti bližje kot 2,5 - 3m, oziroma mora biti oddaljena za najmanj 50-kratno razdaljo med objektivoma, če je motiv razčlenjen pa za 30-kratno.
- Podrobnosti, ki oblikujejo globino se morajo nahajati v razdalji cca. 5 - 15 m.
- Paziti je treba, da globinska ostrina zajame ves posnetek, zaradi česar moramo ustrezno zapreti zaslonko (izjeme seveda tudi tu potrjujejo pravilo),
- Med levo in desno polsliko ne sme biti napak v višini ali nagibov. Libela, ki jo natakne na fotoaparat nam je pri tem lahko v veliko pomoč.
- Če fotografiramo tako, da premikamo kamero, se umetni svetlobni vir ne sme premikati.

### **Kako opazujemo stereoskopske slike**

Da lahko opazujemo stereoskopske posnetke, moramo posredovati levo polsliko levemu očesu, desno pa desnemu, To lahko storimo na več načinov:

- Združimo dva diavizorja in gledamo sliko na diapozitivih kot v daljnogledu
- Za slike na papirju, če niso večje od 65 x 65 mm, postavimo oči vzporedno, tako da gleda vsako oko svojo polsliko. Če so slike večje potrebujemo za opazovanje posebne vizorje.
- Diapozitive projiciramo skozi pravokotno postavljena polarizacijska filtra na metalizirano platno, ki ne depolarizira svetlobe in slike opazujemo s pomočjo očal z enako postavljenima filtroma.

V Sloveniji goji ljubiteljsko stereoskopijo Stereoskopsko društvo Ljubljana s sedežem na Tržaški cesti 51A v Ljubljani. Vsakdo, ki bi se želel ukvarjati s stereoskopijo je dobrodošel v klubu. Stereoskopsko društvo Ljubljana ima sestanke vsak prvi ponedeljek v mesecu ob 18. uri na Jamovi cesti 39 na Inštitutu Jožef Stefan. Društvo je tudi včlanjeno v ISU (International Stereoscopic Union) -mednarodno stereoskopsko zvezo, ki ima svoje kongrese vsaki dve leti in združuje vse nacionalne zveze in društva, ki jih imajo praktično vse državo sveta (samo nemška DGS združuje 16 klubov in ima letne kongrese).

.....

## **PRIJAVNICA**

(g./ga.) \_\_\_\_\_, stanujoč; \_\_\_\_\_,

izjavljam, da sem se pripravljen včlaniti v Stereoskopsko društvo Ljubljana. Letno članarino 20€ bom poravnal na sestanku Društva ali na TRR: SI56 0510 0801 0524 686 pri A-Banki Vipa.

Podpis člana