



European Summer School of Classics

L'IDEA DI 'NUOVO' NEL
MONDO ANTICO E
TARDOANTICO

THE IDEA OF NOVELTY
IN ANTIQUITY AND
LATE ANTIQUITY

AULA MAGNA
Androna Baciocchi, 4

Trieste 16 - 20 settembre 2013



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

Dipartimento di Studi Umanistici

9.15 **Fabio Guidetti** (Pisa)
Immagini di gioia, visioni di speranza: la cultura figurativa a Roma nel IV secolo
Images of delight, visions of hope Visual culture in Rome during the 4th century

10.15 **Luciana Mandruzzato** (Trieste)
Innovazioni tecnologiche tra artigianato di lusso e produzione industriale: la suppellettile in vetro in età romana
Technological innovations between luxury handicraft and industrial production: glassware in the Roman age

11.00 **Myriam Pilutti** (Venezia)
Nea Rhome
Nea Rhome

Basilica di San Silvestro

20.00 **Chiara Maria Bieker** (Trieste) - **Gianluca Micheloni** (Udine)
Lezione concerto: L'idea di 'nuovo' nella letteratura organistica
The idea of novelty in organ literature

PERCORSO MUSICALE-TEATRALE
MUSIC AND THEATRE

Thursday, September 19th

Aula Magna di Androna Baciocchi

8.30 **Corrado Travan** (Trieste)
Il canto nuovo – I cori di Euripide
The new singing – Euripides' choruses

9.15 **Agostino Longo** (Udine)
Vecchio contro nuovo: la singolare posizione di Orazio
Old against new: Horace's peculiar attitude

10.15 **Lucio Cristante** (Trieste)
Nuove strategie per l'accusa e la difesa: lo spettacolo del processo romano
New strategies in prosecution and defense: the spectacle of Roman trials

11.00 **Luca Villa** (Milano)
Edifici di spettacolo nel tardoantico: forme e funzioni
Forms and functions of late-antique buildings for spectacles

PERCORSO LINGUISTICO-LETTERARIO
LANGUAGE AND LITERATURE

Friday, September 20th

Aula Magna di Androna Baciocchi

8.30 **Marco Fernandelli** (Trieste)
Un genere letterario nuovo: la bucolica
A new genre: bucolic poetry

9.15 **Andrea Coppola** (Trieste)
Il motivo del primus ego nella poesia romana
The primus ego motif in Roman poetry

10.15 **Valeria Viparelli** (Napoli)
La retorica del declino negli autori latini: uno sguardo sul passato alla ricerca di nuove vie
The rhetoric of decline in Latin authors: a quest for new paths

11.00 **Gianfranco Agosti** (Roma)
Nuovi spettatori per libri antichi. Sul concetto di novità nella letteratura greca tardoantica
New beholders for old books. On novelty in late-antique Greek literature

Per informazioni
Fax 040 5582814 - e.mail: eussc@units.it

Per ulteriori aggiornamenti sul programma
e sul materiale didattico relativo alle lezioni:
www.units.it/eussc



Con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



Provincia di Trieste

Con il sostegno e la collaborazione di:

Comune di Trieste

Biblioteca Statale di Trieste

Associazione per lo studio e la conoscenza delle culture del mondo antico

Consolato generale di Grecia

Donazione in memoria di Simonetta Ortaggi

Fondo Lorenzo Fernandelli per la cultura, le arti e per fini umanitari

IL PICCOLO

IL PICCOLO



Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata



Zanichelli editore

Ai sensi dell'art. 1 c. 2 della Direttiva 90/2003, la European Summer School of Classics è un'iniziativa di formazione e aggiornamento proposta da Ente accreditato e qualificato e pertanto dà luogo all'esonero dal servizio (art. 64 c. 5 del CCNL 2006/2009). Si rilascia l'attestato di frequenza.

Con il progetto della *European Summer School of Classics*, giunto alla dodicesima edizione, il Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU) dell'Università di Trieste, in collaborazione con la Associazione per lo studio e la conoscenza delle culture del mondo antico, ha costituito un polo internazionale di ricerca e di didattica nel campo della filologia classica e delle letterature antiche specializzato nelle seguenti attività:

- arricchire in ambito cittadino, regionale, interregionale, le relazioni fra Università, Scuole superiori, Istituzioni culturali, Enti locali;

- favorire le comunicazioni scientifiche, culturali, didattiche fra studiosi e studenti di discipline classiche dell'Europa centro-orientale;

- promuovere l'informazione e l'aggiornamento sulle prospettive degli studi classici, in senso culturale, professionale, scientifico-tecnologico, in un'epoca di profondo cambiamento del sistema dell'istruzione e della formazione universitaria in Italia e in Europa.

Ai lavori della *European Summer School of Classics* partecipano docenti, dottorandi e studenti dell'Università di Trieste e di altri Atenei italiani e stranieri; dirigenti scolastici, docenti e studenti di Licei triestini regionali.

Il tema didattico scelto per questa edizione è **L'idea di 'nuovo' nel mondo antico e tardoantico**.

I temi trattati nelle edizioni precedenti sono: *L'eros in Grecia: mito, letteratura e società* per l'ambito disciplinare greco, e *Originalità e tradizione nella letteratura latina* per quello latino (23-28 settembre 2002); *Aspetti culturali e letterari del teatro antico* (15-20 settembre 2003); *Vicino e lontano nel Mare Nostrum* (13-18 settembre 2004); *Vicino e lontano nel Mare Nostrum. II. Dai viaggi degli eroi ai viaggi dei libri* (12-17 settembre 2005); *Vicino e lontano nel Mare Nostrum. III. Il grande mercato delle parole: migrazioni e trasformazioni delle lingue antiche* (18-23 settembre 2006); *Alessandro, Alessandria, Alessandrino* (17-22 settembre 2007); *Classico e storia del classico* (22-27 settembre 2008); *Anticlassico e non classico nella cultura antica* (21-26 settembre 2009); *Latino e culture dell'Europa* (20-25 settembre 2010); *Graecia capta. Il vinto come educatore* (19-24 settembre 2011); *Concordia discors. Il dialogo e la contesa tra le arti* (17-21 settembre 2012).

Le attività in calendario consistono in: lezioni tematiche seguite da discussione; una visita storico-archeologica alla Trieste romana; studio assistito di gruppo degli studenti iscritti. A ciò si aggiunge un seminario multidisciplinare (archeologico, filologico, storico) specificamente destinato agli studenti della Laurea Magistrale Interateneo, ai dottorandi e agli specializzandi.

The *European Summer School of Classics* (EuSSC) is promoted by the Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU) of the University of Trieste, in cooperation with the «Associazione per lo studio e la conoscenza delle culture del mondo antico». Since its recent foundation it has acted as an international focus of research and didactics in the fields of classical philology, history and archaeology.

The *European Summer School of Classics'* main aims are:

- to enhance relationships between universities, secondary schools, cultural associations and institutions on a local, regional and inter-regional basis;

- to foster scientific and cultural communication amongst researchers and students of Classics from Central and Eastern Europe;

- to promote the latest perspectives on classical studies, investigating their cultural, professional and scientific-technological role, in a time of deep changes in the school system and university education in both Italy and Europe.

The *European Summer School of Classics* is aimed at a mixed audience, including teachers, PhD students and 1st degree students from the University of Trieste as well as from other Italian or foreign universities, head teachers, local secondary school teachers and students.

The topic of the forthcoming edition is **The idea of novelty in antiquity and late antiquity**.

The past editions have focused on: *Eros in Greece. Myth, Literature and Society* and *Originality and Tradition in Latin Literature*, (23rd-28th September 2002); *Cultural and literary aspects of ancient theatre* (15th - 20th September 2003); *Mare Nostrum - nearby and far away* (13th-18th September 2004); *Mare Nostrum - nearby and far away. II. From travelling heroes to travelling books* (12th-17th September 2005); *Mare Nostrum - nearby and far away. III. The great marketplace of words: migrations and transformations of the ancient language* (18th-23rd September 2006); *Alexander, Alexandria, Alexandrian* (17th-22nd September 2007); *Classic and history of the classic* (22nd-27th September 2008); *Anticlassical and non-classical in the ancient world* (21st-26th September 2009); *Latin and the Cultures of Europe* (20th-25th September 2010); *Graecia capta. The conquered as educator* (19th-24th September 2011); *Concordia discors. Dialogue and Rivalry amongst the Arts* (17th-21st September 2012).

The School programme consists of: lectures on individual topics followed by debates; a historic-archaeological guided tour of the Roman sites in Trieste. In addition there will be a multidisciplinary seminar (focusing on archaeology, philology and history) aimed specifically at students of the Laurea Magistrale Interateneo and PhD students.

LEZIONI PROPEDEUTICHE: FATTI

Monday, September 16th

Aula Magna di Androna Baciocchi

- 8.30 **Giorgio Camassa** (Udine)
La portata e i limiti dell'innovazione nell'antica Grecia
The range and limits of innovation in ancient Greece
- 9.15 **Claudio Zaccaria** (Trieste)
Res novae, homines novi: l'idea di novitas nella politica romana tra Repubblica e Principato
Res novae, homines novi: the idea of novitas in Roman politics between Republic and Principate
- 10.15 **Maria Rosa Formentin** (Trieste)
Nuove forme di libro tra antico e tardoantico
New book forms from antiquity to late antiquity
- 11.00 **Corrado Travan** (Trieste)
La scienza prima della scienza ovvero le scoperte scientifiche degli antichi
Science before science: the scientific discoveries of the ancients
- 12.00 **Otello Quaia** (Pordenone)
Novitas cristiana e tradizione culturale classica
Novitas in Christianity and Classical cultural tradition

Sala conferenze della Biblioteca Statale - Largo Papa Giovanni XXIII, 6

- 15.15 Opening Address
Maria Teresa Bassa Poropat
Presidente della Provincia di Trieste
- Loredana Panariti**
Assessore al Lavoro, formazione, commercio e pari opportunità della Regione Friuli Venezia Giulia
- Franco Miracco**
Assessore alla Cultura del Comune di Trieste
- Maurizio Fermeglia**
 Rettore dell'Università di Trieste
- Daniela Beltrame**
Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia
- Marina Sbisà**
Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici
- Marco Fernandelli**
Direttore della European Summer School of Classics

Invited lecture

- 16.30 **Luca Mondin** (Venezia)
Sguardi sul tardoantico
Perspectives on Late antiquity

LEZIONI PROPEDEUTICHE: CONCETTI

Tuesday, September 17th

Aula Magna di Androna Baciocchi

- 8.30 **Paolo Cammarosano** (Trieste)
Misoneismo
Misoneism
- 9.15 **Guido Abbattista** (Trieste)
Modernità
Modernity
- 10.15 **Lorenzo de Vecchi** (Trieste)
Originalità
Originality
- 11.00 **Ermanna Panizon** (Firenze)
Avanguardia
Avant-garde
- 12.00 **Andrea Cammarosano** (Firenze)
Moda
Fashion
- 15.00 **Paolo Casari** (Udine)
Visita archeologica guidata al Teatro romano di Trieste
Guided tour to the archaeological site of the Roman theatre of Trieste

PERCORSO ARCHEOLOGICO-ARTISTICO ARCHAEOLOGY AND ART

Wednesday, September 18th

Aula Magna di Androna Baciocchi

- 8.30 **Lorenzo Cigaina** (Trieste)
Scoperte scientifiche e senso del nuovo nell'arte ellenistica
Scientific discoveries and sense of the 'new' in Hellenistic art

European Summer School of Classics

Seminario interdisciplinare
per la Laurea Magistrale Interateneo
in Scienze dell'Antichità

Wednesday, September 18th

DiSU Aula Gigante

- 15.00 **Cinzia Bearzot** (Milano)
Progresso, rivoluzione, conservazione nel pensiero politico greco
Progress, revolution and conservatism in Greek political thought
- 16.00 **Miguel Ángel Novillo López** (Madrid/Trieste)
Giulio Cesare e la ciuitas romana: un nuovo modello giuridico-amministrativo
Julius Caesar and Roman civitas: a new juridical and administrative model

Thursday, September 19th

DiSU Aula Gigante

- 15.00 **Giuseppe Cuscito** (Trieste)
L'area semantica di novus - novitas nell'epigrafia paleocristiana
The semantic field of novus - novitas in palaeochristian epigraphy
- 16.00 **Ludovico Rebaudo** (Udine)
Cose mai viste. Il teatro, l'immaginario collettivo, la tradizione figurativa alla fine dell'età classica
Seeing the unseen: theatre, collective imagination and the figurative tradition at the end of the Classical era



Friday, September 20th

DiSU Aula Gigante

15.00 **Marko Marinčič** (Ljubljana)

Primus ego, carmina noua: retorica di avanguardia nella poesia latina

Primus ego, carmina noua: rhetoric of avant-garde in Latin poetry

16.00 **David Paniagua** (Salamanca)

Forme nuove per contenuti noti: alcuni casi nella letteratura tecnica latina tardo antica

New forms for well-known contents: case studies in Latin technical literature of late antiquity